

KRIZIA

## A Bright Take On A Classic Style

For Fall/Winter 2017, Milanese mainstay Krizia celebrates a collection that advances steadily towards a bright future with a quiet glance back at its storied past. Sharp, masculine, and glamorously contemporary, the new season is in tune with Krizia's transformation, but harmonious with its history. This collection tastefully pulls images and concepts from the Krizia archive: animal prints, metallic touches and powerful volumes — all subtly rephrased to create an entirely new expression of the Krizia aesthetic. Featuring soft, comfortable silhouettes with lush fabrics and smart accessories, this is Krizia as you've always loved it — but never seen before.

Materials, conceptualised in-house, are painstakingly rendered yet faithful to Krizia's DNA. Making a hinting appearance throughout much of the collection is Krizia's signature luxe metallic lurex, found woven into jaguar-print jacquard, macramé lace embellishments and the shimmering lining of otherwise stoic coats. Velvet Jacquard in blue and red — fabricated using carpet-making techniques — gives a three-dimensional appearance to structural outerwear; which contrasts with the more sober offerings of coats and jackets in virgin wool twill and glen plaid. A captivating fil-coupé textile has been hand-cut to obscure the lurking jaguar design that prowls over long dresses. Second skin turtlenecks in silk jersey, printed with abstracted animal print, are at home layered with sharp wool dresses and wide trousers. A layered pleats concept, taken to its logical conclusion, results in an artfully crinkled fabric that picks up the metallic twinkling of blue-grey silk.

Silhouettes are left simple: loose, relaxed fits with volumes that shrug and billow are paired with structural menswear-inspired items and body hugging second skin pieces. The classic Krizia pleat features heavily in the collection: gathered at the hemlines of wide, cropped trousers; peeking out from an origami-like skirt; or, gracefully attached via graphic embroidery to an otherwise simple shift dress. A structurally intricate Duchesse Satin bomber jacket, whose built-in straps allow the piece to be slung artfully over the shoulder. Vertical intarsia-knit stripes in silk and velvet dictate the cuts of long, loose trousers, column dresses and sleeveless tops. Taking their cue from menswear staples, long camel coats with side closures, and twill jackets provide a heavy counterweight to the softer elements. Belting, voluminous bows and strong embroidery act as restrained embellishment throughout.

The prize of the collection is undoubtedly the playfully irreverent knitwear offering. Featuring the classic catalogue of characters anyone familiar with historic Krizia would recognise, the intarsia-knit images are blown up and zoomed-in on — their appearance abstracted — allowing us only a glimpse of their presence. Wool jumpers in different styles, matching straight-skirts, slouchy dresses, floor-length cardigans and jogging pants all find themselves populated with animal allies: the panther, dragon, tiger, rhinoceros and wolf. A subtler version in brushed mohair is patterned with a diffused animal print.

Accessories punch from the themes of this season — earrings in silver and gold and colourful brooches have had their shapes determined by zeroing in on a section of animal print. Long belts that can be styled folded and draping come in colour block or with snakeskin patchwork. Leather satchels can be worn a number of ways, asymmetrical and draping, or as a hand-held tote. Geometrically derived mules and sharp two-tone ankle boots are clad in patent leather or embroidered satin, while thigh-high second skin trainers are given the intarsia treatment and feature the collection's cast of animals.

## Un'interpretazione brillante di uno stile classico

Per l'Autunno/Inverno 2017, il marchio-icona milanese Krizia celebra una collezione che guarda dritto a un futuro brillante mantenendo uno sguardo composto sul suo passato storico. Arguta, mascolina, e ricca di stile contemporaneo, la nuova stagione è sintonizzata con la trasformazione di Krizia, pur rimanendo in armonia con il suo passato. Questa collezione attinge con gusto a immagini e idee provenienti dall'archivio Krizia: stampe animali, tocchi metallici e volumi poderosi — tutti rilavorati in maniera sottile a creare un'espressione completamente nuova dell'estetica di Krizia. Silhouette morbide e comode in tessuti lussuosi e accessori intelligenti sono protagonisti di una collezione che include tutto quello che è sempre stato amato di Krizia in una chiave inedita.

I materiali, studiati dall'ufficio stile, sono realizzati in maniera scrupolosa e fedele al DNA Krizia. L'iconico lurex metallico di Krizia appare trasversalmente in tutta la collezione, intrecciato nei jacquard a stampa di giaguaro, nelle applicazioni di pizzo macramé e nei rivestimenti brillanti degli altrimenti stoici cappotti. Il velluto jacquard in blu e rosso — realizzato con le tecniche normalmente dedicate ai tappeti — offre un effetto tridimensionale a capi molto strutturati e resistenti; questo contrasta con proposte più sobrie di cappotti e giacche in twill di lana vergine e Glen plaid. Un intrigante tessuto fil-coupé è stato tagliato a mano per attenuare il disegno del giaguaro in agguato che si snoda furtivo sugli abiti lunghi. Dolcevita in jersey di seta diventano una seconda pelle, stampati con motivi animali rivisitati, e perfettamente abbinati a strati con abiti di lana e pantaloni ampi. Un'idea di pieghe stratificate portata alla sua logica conclusione, risultante in tessuti spiezzati ad arte e ravvivati dallo scintillio metallico della seta grigio-blu.

Le silhouette rimangono semplici: vestibilità larghe e rilassate, con volumi che si gonfiano e sgonfiano, vengono abbinata a pezzi strutturati di ispirazione maschile alternati a capi seconda pelle avvolgenti. La classica piega Krizia è presente in tutta la collezione: raccolta sugli orli di pantaloni corti e ampi; accennata fuori da gonne origami; o, applicata graziosamente attraverso un ricamo grafico su un abito altrimenti essenziale. Un bomber in satin duchesse dalla struttura intricata con cinghie che permettono di portarlo furbamente in spalla. Intarsi in maglia di righe verticali di seta e velluto disegnano il taglio di pantaloni ampi e lunghi, abiti a colonna e top senza maniche. Ispirati a capi essenziali del guardaroba maschile, lunghi cappotti di cammello con chiusure laterali e giacche in twill offrono una controparte forte a elementi morbidi. Cinture, fiocchi voluminosi e ricami forti ricorrono ovunque come decorazioni misurate.

La punta di diamante della collezione è senza dubbio l'irriverente e giocosa offerta di maglieria: capi classici riconoscibili da chiunque abbia familiarità con la storia di Krizia sono integrati da immagini intarsiate in maglia esplose e zoomate — rese così astratte — che permettono di percepire solo un assaggio della loro presenza. Maglie in lana in modelli diversi, con gonne abbinata, abiti morbidi, cardigan lunghi fino ai piedi e pantaloni jogger sono tutti popolati da alleati del mondo animale: la pantera, il drago, la tigre, i rinoceronti e un lupo. Una versione più sottile in mohair spazzolato è costellata da una stampa animale.

Gli accessori emergono dai temi della stagione — orecchini in argento e oro e spille colorate con forme ottenute azzerando una sezione di stampe animali. Lunghe cinture da indossare piegate e pendenti in diversi blocchi di colore o patchwork di pelle di serpente. Tracolle in pelle da indossare in modi diversi, asimmetriche, in spalla o tote a mano. Mule di derivazione geometrica e stivaletti alla caviglia bicolore sono ricoperti di pelle verniciata o satin ricamato, e sneaker alte e aderenti trattate a intarsio mostrano i protagonisti animali della collezione.

